

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное  
учреждение высшего образования  
«**Российский государственный гуманитарный университет**»  
(**ФГАОУ ВО «РГГУ»**)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА  
Кафедра теории и истории искусства

**ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ЕВРОПЕЙСКОЙ СЕКУЛЯРНОЙ ЖИВОПИСИ  
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Направление подготовки 50.04.03 История искусств  
Направленность (профиль) «История зарубежного искусства XV-XX вв.: контексты  
и интерпретации»

Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная

«История развития европейской секулярной живописи»

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2025

«История развития европейской секулярной живописи»

Рабочая программа дисциплины

Составители:

кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории и истории искусства М.Г. Пивень

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры теории и истории искусства

№4 от 20.11.2024

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1. Цель и задачи дисциплины (*модуля*)

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины (*модуля*)**

### **3. Содержание дисциплины (*модуля*)**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (*модулю*)

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (*модуля*)**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – знакомство магистрантов с особенностями заказа, создания и бытования произведений живописи светского назначения в странах Европы эпохи Возрождения и Нового времени

Задачи дисциплины:

- осветить типологию, тематический репертуар и образную специфику произведений, предназначенных для частных заказов светского характера XV-XVII в.
- Показать региональную специфику светских произведений живописи, созданных в странах Европы XV-XVII в.
- сформировать навыки формально-стилистического, иконологического и иконографического анализа на изучаемом материале;
- определить методологические перспективы изучения указанных проблем, включая возможность междисциплинарных исследований.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Компетенция (код и наименование)
ПК-1 Способен к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры	ПК-1.1 Способен к организации и подготовке проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы развития европейской живописи XV-XVII вв.</li> <li>- жанровую специфику произведений живописи светского назначения</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- представлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением искусства XV-XVII в.</li> <li>- проводить научно-исследовательские работы в области истории искусства;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятийным аппаратом истории искусства, ориентироваться в методологии истории искусства;</li> </ul>
	ПК-1.2 Способен к осуществлению с поэтапным контролем и	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные стилистические и иконографические особенности</li> </ul>

	<p>проверкой научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры</p>	<p>художественных школ Европы XV-XVII в. ;  <i>Уметь:</i>  - проводить анализ в области описания и углубленной трактовки произведений изобразительного искусства и архитектуры;  <i>Владеть:</i>  - способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях и использовать навыки работы с информацией из различных источников для решения профессиональных задач;</p>
--	--	--

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История развития европейской секулярной живописи» относится к части дисциплин учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений. Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения дисциплин «Всеобщая история искусств», «Актуальные проблемы методологии истории искусства», «Методы описания и анализа памятников объемно-пространственных искусств».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Теория и история ландшафтного искусства», «Проблемы художественного языка в искусстве западноевропейского авангарда», «Художественные образы и методы живописной работы в итальянской живописи XVI-XVII веков», «Проблема городского ансамбля в западноевропейской архитектуре XV-XIX веков», «Проблема загородного ансамбля и ландшафтной архитектуры в западноевропейской архитектуре XV- нач. XX вв.».

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 академических часов.

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
4	Лекции	16
4	Семинары	16
Всего:		32

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 112 академических часа(ов).

### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	8
4	Семинары/лабораторные работы	8
Всего:		16

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 128 академических часа(ов).

### 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	<i>Раздел 1.</i> Особенности заказа и бытования произведений искусства светского предназначения в XV- XVII вв. Истоки развития светских жанров в изобразительном искусстве эпохи Ренессанса.	Влияние гуманистической культуры на характер художественных заказов эпохи Возрождения. Возрастание роли светских заказов. Типология и функции художественных произведений светского предназначения. Мировоззренческие основы развития светских жанров в изобразительном искусстве эпохи Возрождения. Роль античных мотивов в поэзии и изобразительном искусстве. Аллегорические образы в искусстве XV и XVI вв.
2.	<i>Раздел 2.</i> Изобразительные мотивы, сюжеты и образы стенописей в общественных и жилых интерьерах. Значение декоративной живописи для развития светских тем в изобразительном искусстве. Росписи предметов жилого интерьера.	Принципы оформления публичного и частного пространства в период Возрождения и Нового времени. Изобразительные мотивы, сюжеты и образы стенописей в общественных и жилых интерьерах, их символическое и дидактическое значение. Расписные предметы обстановки жилого интерьера конца XIV-XV вв. в контексте развития светских жанров живописи. Особенности развития декоративной живописи в эпоху Возрождения: техника росписей, основные сюжеты и символика.
3.	<i>Раздел 3.</i> Развитие жанра портрета в живописи Возрождения и Нового времени. Бытовой жанр в живописи XVII в.	Влияние ренессансных представлений о человеке на развитие жанра портрета. Виды живописного и скульптурного портрета. Специфика портретных изображений в монументальных живописных композициях. Особенности развития станкового портрета. Особенности развития жанра портрета в XVI в. Разновидности портрета, иконография моделей, изобразительные мотивы. Портрет в творчестве мастеров Высокого и Позднего Возрождения во Флоренции и Риме. Портретный жанр в творчестве мастеров Венеции и венецианской Террафермы. Маньеристический портрет. Особенности развития жанра портрета в Нидерландах и Германии XV-XVI в. Общие изобразительные принципы, иконографические особенности и региональная специфика портрета XVII в. Бытовой жанр в живописи XVII в.: истоки, круг образов, ключевые представители.
4	<i>Раздел 4.</i> Аллегорические и мифологические композиции в	Роль заказчика в выборе сюжета живописного произведения. Составители программ с античными и аллегорическими сюжетами в XV-XVI вв. Наиболее популярные сюжеты и их семантика. Влияние неоплатонической философии на характер

	живописи XV- XVI вв. Проблемы интерпрет ации.	аллегорических композиций второй половины Кватроченто. Развитие станковой мифологической картины в XVI-XVI вв. Аллегорические мотивы и назидательные светские сюжеты в живописи Нидерландов (в XVII в. Фландрии и Голландии) Германии, Франции, Испании XVI -XVII вв.
5	<i>Раздел 5.</i> Пейзаж и натюрморт в европейско й живописи XVII в.	Истоки развития жанра пейзажа в творчестве мастеров XVI вв. Крупнейшие мастера жанра в искусстве XVII вв. Типологическая специфика развития жанра натюрморта. Региональная специфика и крупнейшие представители жанра в живописи Италии, Испании, Голландии и Фландрии.

#### **4. Образовательные технологии**

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре  - доклад-презентация	<i>5 баллов</i> <i>40 баллов</i>	<i>20 баллов</i> <i>40 баллов</i>
Промежуточная аттестация <i>экзамен</i>		<i>40 баллов</i>
<b>Итого за семестр</b>		<i>100 баллов</i>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (EuropeanCreditTransferSystem; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине:

**Текущий контроль**

При оценивании *участия в дискуссии на семинаре* учитываются:

- степень раскрытия содержания материала (0-2 балла);
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала (0-2 балла);
- знание теории изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков (0-1 балл).

**Критерии оценки эссе:**

Оценка	Содержание
Отлично (31-40 баллов)	Доклад сделан с использованием нескольких источников. Автор привел свои примеры, не ограничиваясь примерами в источниках. Автор пояснил значение терминов, осуществил их концептуальный "перевод". Выказано критическое отношение к источникам. Изложено хорошим русским языком, без ошибок.
Хорошо (16-30 баллов)	Доклад сделан с использованием двух-трех источников. Примеры взяты из самих источников или тривиальны. Термины употребляются без пояснений, есть методологический эклектизм (размытое значение термина или употребление в одном значении двух разных терминов из разных традиций без пояснений. Есть только отдельные критические наблюдения об источниках. В изложении есть стилистические ошибки и композиционные изъяны.
Удовлетворительно (6-15 баллов)	Доклад сделан с использованием одного-двух источников. Примеры взяты из этого источника. Изложение сбивается на цитирование, пересказ сбивчив или невнятен, некритически заимствуются термины, обороты и подходы источника. Критические замечания по источнику отсутствуют или сформулированы в самом общем виде. Мнения автора принимаются некритически как истина в последней инстанции.
Неудовлетворительно (0-5 баллов)	Доклад сделан с использованием одного источника, представляет собой конспект с цитатами большого объема. Терминология непонятна автору доклада. Композиция отсутствует, есть только конспективное следование за источником.

**Промежуточная аттестация (Экзамен)**

При проведении промежуточной аттестации студент должен ответить на 2 вопроса.

**Критерии оценки уровня знаний магистрантов по итогам промежуточной аттестации:**

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	(отлично)»/ «зачтено»	<p>материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной,</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### **Примерный список тем докладов-презентаций для текущей аттестации**

1. Антонелло да Мессина и развитие итальянского портрета Кватроченто.
2. Значение произведений Леонардо да Винчи для развития жанра портретной живописи.
3. Живописные портреты Рафаэля: флорентийский и римский периоды.
4. Портрет в творчестве мастеров Венеции и венецианской Террафермы XVI в.
5. Жанровые и аллегорические мотивы в светских картинах мастеров караваджизма.
6. Жанровые мотивы картин Адриана Браувера (1605 – 1638), Адриана ван Остаде (1610 – 1685) Ян Стена (ок. 1626 – 1679).
7. Жанровые сцены Яна Вермеера Делфтского.
8. Виллем Хеда, Питер Клас и тип «завтраков» в голландском натюрморте.
9. Натюрморты Виллема Калфа и Абрахама ван Бейерена.
10. Цветочный натюрморт в Голландии.
11. Натюрморты «Vanitas»: круг образов и символика.
12. Пейзажные картины Н. Пуссена и К. Лоррена.
13. Автопортрет в живописи Рембрандта.
14. Портретная живопись Антониса ван Дейка.
15. Образы античной мифологии в живописи Рембрандта.
16. Античные образы в живописи Н.Пуссена.
17. Интерпретация образов античной мифологии в живописи П.П. Рубенса.

#### **Список вопросов для промежуточной аттестации:**

1. Развитие жанра портрета в эпоху Возрождения: основные этапы и художественная специфика.
2. Мифологическая картина эпохи Возрождения: излюбленные образы.
3. Голландский и фламандский натюрморт XVII в.: стилистическая и образная специфика.

4. Испанский бодегон: художественная специфика XVII в.
5. Пейзажный жанр в творчестве мастеров классицизма.
6. Бытовой жанр в голландской живописи XVII в.: образная специфика.
7. Традиции группового портрета в Голландии XVII вв.
8. Аллегорическая картина в живописи П.П. Рубенса.
9. Портретная живопись Д.Веласкеса.
10. Жанровые и мифологические картины Якобы Йорданса.
11. Портретная живопись Рембрандта Харменса ван Рейна.
12. Мастера голландского пейзажа XVII вв.
13. Жанр портрета во Франции XVII в.

## 14. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 14.1. Список источников и литературы

#### Основная литература:

##### Источники:

Калинина О. А. История изобразительного искусства

<https://znanium.com/catalog/document?id=390567>

· Кинева Л. А. История искусств <https://znanium.com/catalog/document?id=393511>

· Лиманская Л. Ю. и др. Опыт естествознания и эволюция жанровых форм в истории искусства <https://znanium.com/catalog/document?id=357163>

· Современные исследовательские подходы в науках об искусстве

<https://znanium.com/catalog/document?id=426248>

· Павлов И. Ю. История искусств от первобытности до современности

<https://znanium.com/catalog/document?id=426343>.

· Павлов И. Ю. История искусств <https://znanium.com/catalog/document?id=426345>

##### Литература:

##### Основная:

1. Вишпер Б.Р. Проблема и развитие натюрморта. СПб.: Азбука-классика, 2005.
2. Гращенков В.Н. Портрет в итальянской живописи Раннего Возрождения. М.: Искусство, 1996.
3. Гомбрих Э. Символические образы. Очерки по искусству Возрождения. СПб., 2017. XX веках / Контекст, 1994,1995. - М. : Наследие, 1996. - С. 245-276
4. Данилова И.Е. Проблема жанров в европейской живописи: Человек и вещь. Портрет и натюрморт / И.Е. Данилова. М. 1998.
5. Даниэль С. М. Европейский классицизм. СПб. : Азбука-классика, 2003.
6. Даниэль С.М. Картина классической эпохи. Проблема композиции в западноевропейской живописи XVII века. / С.М.Даниэль. Л.: Искусство, 1986.
7. Звездина Ю. Н. Эмблематический натюрморт и восприятие предмета и символа в XVII – / Контекст, 1994,1995. - М. : Наследие, 1996. - С. 245-276.
8. Панофский Э. Этюды по иконологии: Гуманистические темы в искусстве Возрождения. СПб.: Издательский Дом «Азбука-классика», 2009. – 432 с.
9. Пивень М.Г. Расписные предметы обстановки в убранстве жилого интерьера кватроченто // Предмет архитектуры: искусство без границ. Сборник научных статей в честь Е.И. Кириченко. Отв. ред. Слюнькова И.Н. М.: Прогресс-традиция, 2011. С. 50-62.
10. Ротенберг Е. И. Западноевропейская живопись XVII века. Тематические принципы. / Е.И.Ротенберг. М.: Искусство,1989.
11. Смирнова И.А. Тициан и венецианский портрет XVI в. М., 1964.
12. Соколов М.Н. Бытовые образы в западноевропейской живописи XV - XVII веков. Реальность и символика. / М.: Изобразительное искусство, 1994, 287 с.

**Дополнительная:**

1. Демидова М. Серия картин Тициана «Венера и музыкант»: единство темы, многообразии смыслов // Искусствознание, 2016, №3. С.136-171. Режим доступа: [http://artstudies.sias.ru/upload/isk\\_2016\\_3\\_136-171\\_demidova.pdf](http://artstudies.sias.ru/upload/isk_2016_3_136-171_demidova.pdf)
2. История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала 20 века. Живопись. Скульптура. Графика. Архитектура. Музыка. Драма. Театр: Искусство 17 века: Голландия. Франция. Англия. Германия / [А. А. Аникст и др.; отв. ред. Е. И. Ротенберг, М. И. Свицерская]. М.: Искусство, 1995.
3. Лебедевский М. С. Портреты Рубенса / М. С. Лебедевский. - М. : Изобраз. искусство, 1991.
4. Миф в культуре Возрождения. М.: Наука, 2003. Режим доступа: <http://biblio.imli.ru/index.php/zarublitra/496-mif-v-kulture-vozrozhdeniya-2003>
5. Махо О. Г. Образы Муз в живописи Ренессанса и Нового времени. от студиоло Лионелло д'Эсте до картин неоклассицизма. // Актуальные проблемы теории и истории искусства: сб. науч. статей. Вып. 6 / Под ред. А. В. Захаровой, С. В. Мальцевой, Е. Ю. Станюкович-Денисовой. – СПб.: НП-Принт, 2016. С. 460–466. Режим доступа: <http://actual-art.org/files/sb/06/Makho.pdf>
6. Назарова О. А. «Дама за туалетом» Джулио Романо в свете социальной истории искусства // Актуальные проблемы теории и истории искусства: сб. науч. статей. Вып. 9 / Под ред. А. В. Захаровой, С. В. Мальцевой, Е. Ю. Станюкович-Денисовой. – МГУ имени М. В. Ломоносова / СПб.: НП-Принт, 2019. С. 674–685.
7. Режим доступа: <http://actual-art.org/files/sb/09/Nazarova.pdf>
8. Образы любви и красоты в культуре Возрождения / Рос. акад. наук, Науч. совет "История мировой культуры", Комис. по культуре Возрождения ; отв. ред. Л. М. Брагина. - М. : Наука, 2008.
9. Пивень М. Г. Манускрипты Хроник в картинах XV века. Иконографическая программа миниатюр в контексте миграции образов гуманистического искусства // Новое искусствознание. История, теория и философия искусства. Научно-теоретический журнал. № 3 (2022). С. 54-63. DOI 10.24412/2686-7443-2022-3-54-63
10. Ротенберг Е. И. Западноевропейское искусство XVII века. (Сер. Памятники мирового искусства)., М.: Искусство, 1971.
11. Тарасов Ю.А. Голландский натюрморт XVII века. / Ю.А.Тарасов. СПб.: Изд. Спб. Гос. Университетеа, 2004.
12. Якимович А. К. Портреты Диего Веласкеса: искусство отважного знания. М.: Галарт, 2012.
13. Art and Love in Renaissance Italy. N.Y., 2008.  
Режим доступа: <https://books.google.ru/books?id=X3eGY5W1WkC&printsec=frontcover&dq=art+and+love+in+renaissance+italy&hl=ru&sa=X&ved=0ahUKEwj39ejo3ZnfAhWwmIsKHdN8BWUQ6AEIKzAA#v=onepage&q=art%20and%20love%20in%20renaissance%20italy&f=false>

**6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)

JSTOR

### 6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

## 15. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

## 16. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

### 16.1. для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

### 16.2. для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

### 16.3. для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа. Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается

использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

16.4. для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

16.5. для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

16.6. для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

16.7. для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBrailleViewPlus;

16.8. для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

16.9. для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 17. Методические материалы

### 9.1. Планы семинарских занятий

#### **Семинар 1. Программа монументальных живописных циклов на итальянских виллах эпохи Возрождения**

##### **Цель занятия:**

##### **Список вопросов для обсуждения:**

Какова тематическая направленность монументальных росписей на виллах и в загородных резиденциях Флоренции, Рима и Венеции?

Каковы художественные принципы декорации вилл эпохи Возрождения?

#### **Семинар 2. Развитие жанра портрета в европейской живописи.**

**Цель занятия:** изучения приемов построения портретного образа в европейской живописи XV-XVII вв.

##### **Список вопросов для обсуждения:**

Композиционные принципы и иконография портретного образа в европейской картине.

##### **Контрольные вопросы:**

Какие аспекты историко-культурного контекста влияют на развитие жанра портрета?

Каковы основные черты ренессансного портретного образа?  
Каковы принципы создания барочного портретного образа?

### **Семинар 3. Жанр натюрморта в искусстве XVII в.**

**Цель занятия:** Изучение приемов построения картины в жанре натюрморт.

**Список вопросов для обсуждения:**

Типология натюрмортов в живописи стран Европы XVII в.  
Региональная специфика развития жанра.

**Контрольные вопросы:**

Что повлияло на региональную специфику натюрморта Фландрии и Голландии?  
Каковы ключевые черты испанского натюрморта XVII в.?

### **Семинар 4. Бытовой жанр в европейской живописи XV-XVII вв.**

**Цель занятия:** Изучение особенностей образно-тематического репертуара светского искусства XVII в.

**Список вопросов для обсуждения:**

Истоки развития и образная специфика бытового жанра.  
Круг тем, выбиравшихся мастерами бытового жанра XVII в.  
Дидактические мотивы в картинах бытового жанра.

**Контрольные вопросы:**

Какова роль Караваджо в развитии бытового жанра?  
Каковы основные мотивы голландского бытового жанра XVII в.?  
Перечислите основных мастеров бытового жанра XVII в.

## **9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ**

Доклад-презентация готовится студентом на одну из предложенных преподавателем тем (см. список тем) или на тему, предложенную студентом самостоятельно, при условии предварительного согласования этой темы с преподавателем. Эссе должно содержать авторский взгляд на проблему. Автор должен раскрыть тему, провести анализ источников и литературы, а также предложить собственные примеры, не ограничиваясь примерами в источниках. Эссе презентуется на семинарском занятии в сопровождении визуального материала.

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История развития европейской секулярной живописи» реализуется на факультете истории искусства кафедрой теории и истории искусства.

Цель дисциплины – знакомство магистрантов с особенностями заказа, создания и бытования произведений живописи светского назначения в странах Европы эпохи Возрождения и Нового времени

Задачи дисциплины:

- осветить типологию, тематический репертуар и образную специфику произведений, предназначенных для частных заказов светского характера XV-XVII в.
- Показать региональную специфику светских произведений живописи, созданных в странах Европы XV-XVII в.
- сформировать навыки формально-стилистического, иконологического и иконографического анализа на изучаемом материале;
- определить методологические перспективы изучения указанных проблем, включая возможность междисциплинарных исследований.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1 Способен к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;

ПК-1.1 Способен к организации и подготовке проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;

ПК-1.2 Способен к осуществлению с поэтапным контролем и проверкой научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные этапы развития европейской живописи XV-XVII вв.
- жанровую специфику произведений живописи светского назначения
- основные стилистические и иконографические особенности художественных школ Европы XV-XVII в. ;

Уметь:

- представлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением искусства XV-XVII в.
- проводить научно-исследовательские работы в области истории искусства;
- проводить анализ в области описания и углубленной трактовки произведений

изобразительного искусства и архитектуры;

Владеть:

- понятийным аппаратом истории искусства, ориентироваться в методологии истории искусства;

- способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях и использовать навыки работы с информацией из различных источников для решения профессиональных задач;

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единиц.